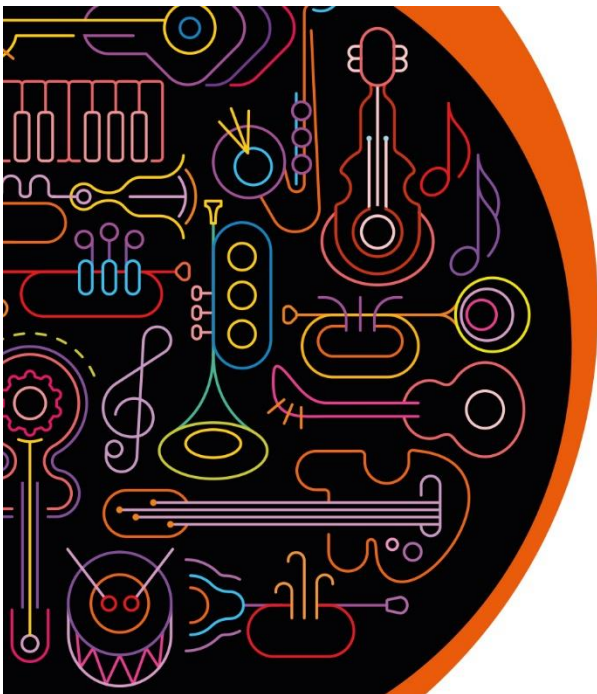


# Hand-out

WEBINAR #8



## CELEBRATING SOUSA

deel 2



Presentatie : LORAS SCHISSEL  
(Library of Congress Senior Musicologist and Sousa Authority)

Redactie : Joop Boerstoel/Musidesk



Korte Nederlandse vertaling van belangrijke momenten uit de mini-docu behorende bij 'Celebrating Sousa' - deel 2

Tijd :

begin - 4.20

Welkom door John Philip Sousa / The Stars and Stripes Forever historische opname.

*Poet and painter, novelist and historian, maid and matron, youth and man, are all worshippers at the shrine of music / Dichter en schilder, romanschrijver en historicus, dienstmeisje en matrone, jeugd en volwassene, allemaal aanbidders bij het heiligdom van de muziek.*

4.21 :

March Review (1873): Dit was de eerste mars van Sousa die werd uitgegeven.

6.56

In deel 1 van deze documentaire verlieten we jullie met de mars 'The Washington Post'. We pakken hier de draad weer op.

Na de mars 'The Washington Post' schreef hij nog een mars die hij opdroeg aan leerlingen van een middelbare school (high school). De naam die hij de mars meegaf was dan ook logisch, namelijk 'High School Cadets'.

**MARCH**  
**THE HIGH SCHOOL CADETS**  
 For PIPING BY  
**JOHN PHILIP SOUSA**  
 PUBLISHED BY  
**HARRY COLEMAN**  
 PHILADELPHIA, PA.

PIANO SOLO	40
PIANO FOUR HAND	60
MANDOLIN AND PIANO	50
BANJO AND PIANO	50
MANDOLIN AND GUITAR	40
GUITAR SOLO	30
ZITHER SOLO	30
ZITHER DUET	40
ZITHER TRIO	50
BANJO SOLO OR DUET	30
PIANO 6 HANDS	80

**THE HIGH SCHOOL CADETS.**  
 SOLO or 1st B♭ CORNET MARCH SOUSA.

1888

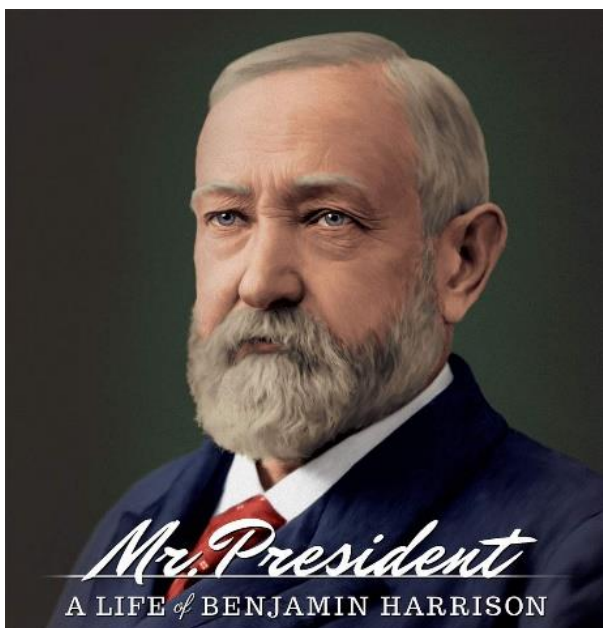
Copyright 1890 by Carl Fischer, New York. Printed in the U.S.A.  
 Copyright renewed 1918 by John Philip Sousa, New York

15755-10 1/2

### 6.36

Toen Benjamin Harrison net was aangetreden als President, vroeg Sousa hem om de Marine Band een tournee te laten maken door het hele land. Het voorstel werd goedgekeurd. Om de tournee mogelijk te maken werd **David Blakely** aangesteld; een gefortuneerd man die ook al ervaring had opgedaan bij the Minneapolis Philharmonic Orchestra. De tournee duurde 5 weken en was zeer succesvol, maar vanwege de minder comfortabele reisomstandigheden ook erg vermoeiend.

Sousa werd op advies van de marine-arts tijdelijk op non-actief gesteld en geadviseerd om op een lange vakantie te gaan. Een Europese reis was het voorstel, en zo gezegd zo gedaan.



Benjamin Harrison was de 23e president van de Verenigde Staten. Hij was een kleinzoon van president William Henry Harrison. Harrison studeerde rechten in Cincinnati en vestigde zich als advocaat in Indianapolis in 1854. In 1856 trad hij toe tot de pas opgerichte Republikeinse Partij.

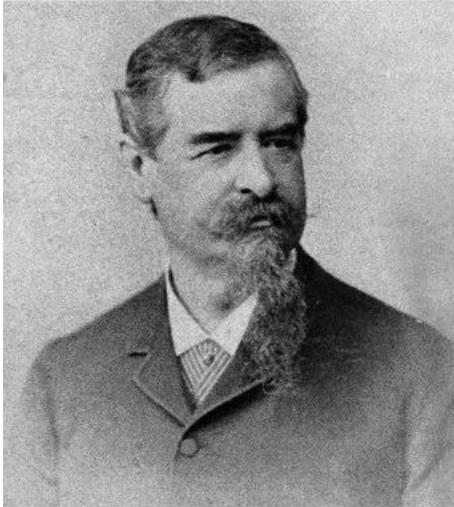
### 10.14

Sousa stond niet echt bekend als goede zakenman, en het irriteerde hem dat hij van ‘kust tot kust’ bekend stond als ‘de marsenkoning’ en als dirigent van de US Marine Band, terwijl zijn jaarsalaris slechts \$ 1.500,-- bedroeg.

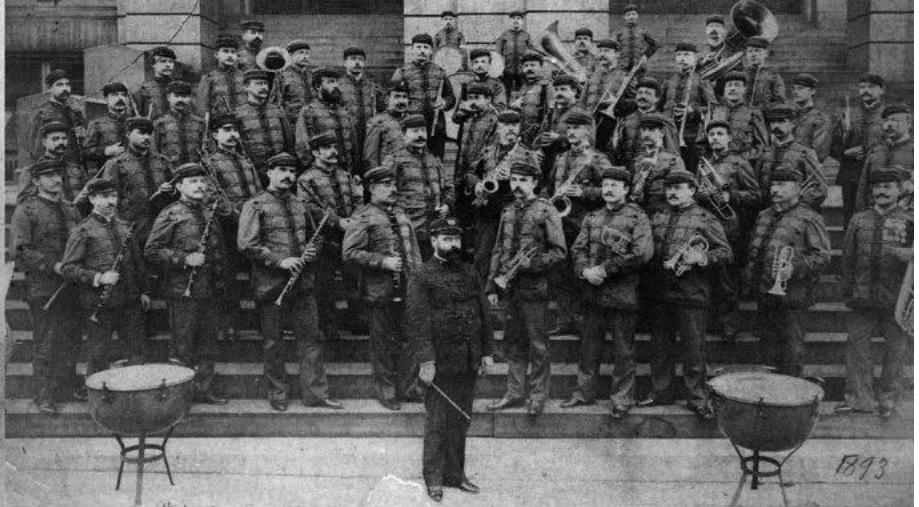
### 11.35

Ook David Blakely was ontevreden over diverse zaken en was plannen aan het voorbereiden. Het was voor hem steeds moeilijker om het Marine Orkest te laten boeken omdat lokale organisaties het niet eerlijk vonden te moeten opboksen tegen een zogenaamde federale organisatie. Tenslotte stelde Blakely aan J.P. Sousa voor om de US Marine Band te verlaten en hem zijn eigen orkest te laten formeren. Ook stelde Blakely voor Sousa's salaris te verhogen naar \$ 6.000,-- per jaar + 20% van de winst. En zo geschiedde: op 13 juli 1892 had Sousa voor het laatst de leiding over de US Marine Band, tijdens een parade voor het Witte Huis.

David Blakely



De New Sousa's Band in 1893



### 13.18

Een serie concertreizen naar Europa en meer overzeese locaties vonden plaats in 1910-1911. Hiervoor schreef Sousa de mars ‘Hands across the Sea’.

### 14.11










Sousa's eerste operette ‘Our Flirtations’ was populair, maar zijn meest bekende en geliefde operette werd ‘El Capitan’. Met gebruik van enkele thema's uit deze operette schreef hij de mars ‘El Capitan’.

### 15.23

Tijdens een vakantie in Europa hoorden Sousa en zijn van het plotseling overlijden van David Blakely, de man die Sousa had aangespoord en om zijn eigen orkest te starten.

Ze boekten direct een reis terug naar New York. Tijdens deze boottocht kwamen de ideeën voor een nieuwe mars in zijn hoofd; gedachten die hij niet meer los kon laten en als maar hoorde in zijn ‘brain-band’ (orkest in gedachten). Ideeën die hij gelukkig aan het papier kon toevertrouwen want deze mars werd later bekend als ‘The Stars and Stripes Forever; ongetwijfeld zijn meest bekende mars.



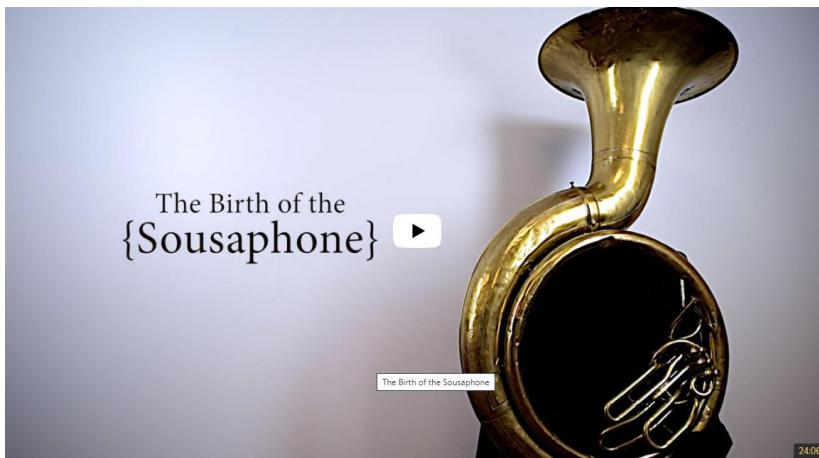
<h1>The Liberty Bell March</h1> <p>by John Philip Sousa</p>	
Intro	
1 <sup>st</sup> Strain	
2 <sup>nd</sup> Strain	<i>p</i>  <i>f</i> 
Trio	
Breakstrain	
Trio	
Breakstrain	
Trio	

John Philip Sousa overleed 6 maart 1932, en werd ook bekend als **The March King**. Sousa's naam leeft voort in de sousafoon. Over dit instrument is nog wel wat interessants te melden.

Hoewel de sousafoon zijn naam draagt, is de beroemde Amerikaanse dirigent en componist John Philip Sousa niet de uitvinder van het instrument. De eerste sousafoon werd gemaakt door J.W. Pepper, een instrumentenbouwer uit Philadelphia, dit naar aanleiding van een gesprek met Sousa, waarin deze kenbaar maakte dat hij in zijn orkesten behoefte had aan een aangepaste versie van de bombardon (lager en met de instrumentbeker naar boven gericht voor een minder explosieve klank). Pepper ontwierp en bouwde het instrument in 1893 en noemde het naar Sousa: de sousafoon.

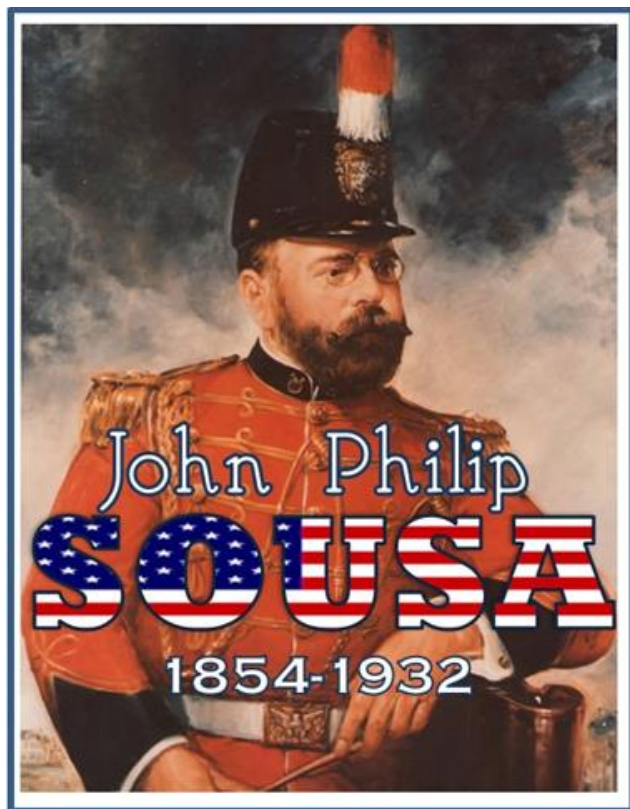
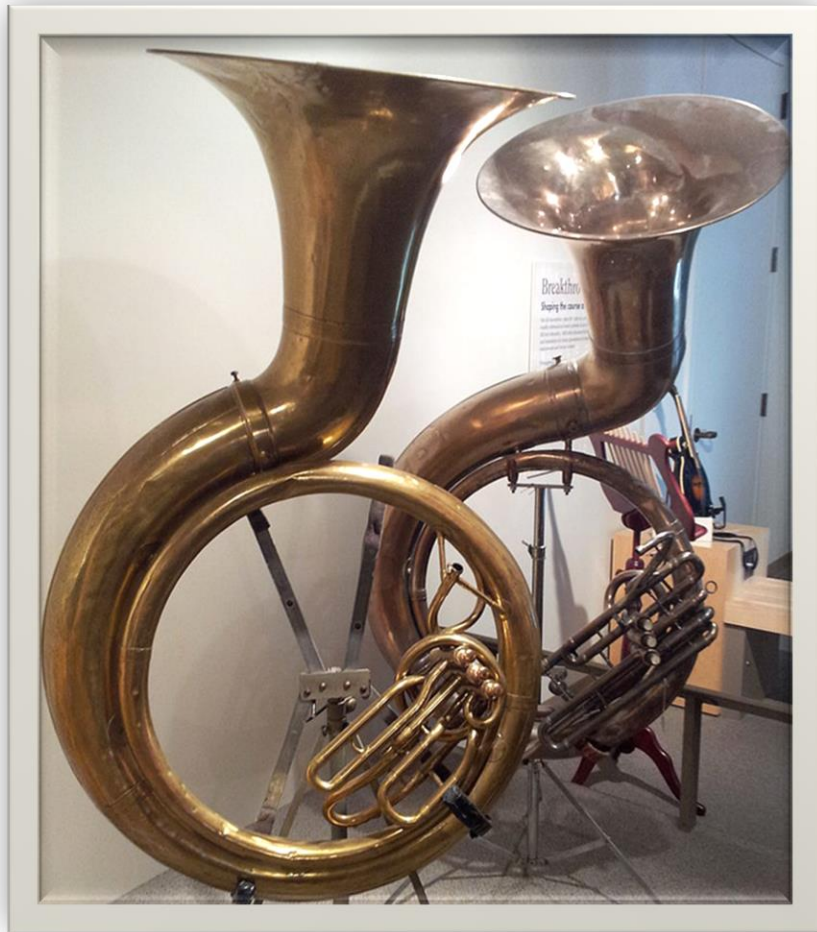
Perhaps Pepper's most recognizable creation was a modified helicon called the sousaphone. Conceived by John Philip Sousa himself, the instrument was originally intended for concert use. Sousa expressed a desire for a bass instrument with an upturned bell in a conversation with J.W. Pepper, who named the instrument after the famous band leader out of gratitude. The very first sousaphone ever created now resides in Pepper's corporate headquarters in Exton, Pennsylvania. [The story of how it disappeared and made its way back home](#) is a fascinating one.

In de hierboven genoemde link (in blauw) is voor de liefhebbers nog een interessant filmpje over de sousafoon te vinden. (ook via een klik op de foto kom je bij hetzelfde filmpje)



De eerste sousafoons zagen er dus anders uit dan de huidige varianten. De naar boven gerichte beker zorgde inderdaad voor een minder explosieve klank, maar bleek erg onpraktisch in de regen, en sousafoons kregen al gauw de bijnaam van **rain catchers**, regenvangers. In opvolgende uitvoeringen werd de beker dan ook naar voren gericht, en kreeg de sousafoon zijn huidige herkenbare uiterlijk.







# JOHN PHILIP SOUSA

Y N J I S K G L S G Y A O K A S J E B Z T E J G  
 E M E V O N J F Y Y P F E L G U P M Y S X U L S  
 B C O N D U C T O R D A C E M J O F O H C B S Z  
 R E N F E M G Y V E N A C I C O D P U U H I J T  
 T P Y B E H Q I L I Y K O X E P N S P M A E H W  
 H T I U N Z K X G Y O P S D U O R T Z D N E T B  
 F H W D I I X E A F V L F O T K B C C W T S W V  
 O E B N R B H R B V Z K I G U H R T U H T I T I  
 R L H A A N S H T Z M B N N P S T C U U Y L M F  
 V I N B M R R G X S S I P A O A A N N S G H A H  
 E B O S X X R P L T S M R H J B D P V A O S R U  
 T E Q U F B D M C A Y G I N H E R V H R A E C K  
 Q R M C W L E A W B O H B D R P U J E O Y M H T  
 D T B R P O U E A N C L Y E B D D L A S N P K R  
 X Y W I W D H T O L E A R Q V I F I Q U W E I O  
 P B W C M T L H E D O O D J T V R M Z Y C R N M  
 F E V L A P P R E N T I C E S U O L U X D F G B  
 Y L J B M V I Y O L G A S C A O Q E O U L I A O  
 Q L V A A J C L A D E M Y R O T C I V G V D T N  
 H S T B Y M Y T M X U H M U Q G K V A V T E U E  
 X R Y Z M J R N T V Y K A N Z A B K S S A L J L  
 O C W R D S J J O H N W Z H V I C Q U K J I E C  
 R E V E R O F S E P I R T S D N A S R A T S T N  
 I A P E B G E S T Y K I K Z M P Q Q L F L T U Z

the Thunderer

Stars and Stripes Forever  
march king  
flute

The Liberty  
Bell

sousaphone  
conductor  
violin

The Wasington Post

Victory Medal  
circus band  
trombone

Semper Fidelis

phonograph  
apprentice  
Marine

JOHN PHILIP  
SOUSA

Where's Mr. Sousa?  
We have to be on  
stage in  
5 minutes!

I haven't seen  
him since I put  
my Sousaphone down  
this morning.



## Loras John Schissel : A Bandmaster in the Sousa Tradition!

LORAS JOHN SCHISSEL is the music director and conductor of both the Virginia Grand Military Band, of which he is the founder, and the Cleveland Orchestra's Blossom Festival Band, two of the finest concert bands in the world. He has travelled throughout the United States, Europe, and Asia conducting orchestras, bands, and choral ensembles in a broad range of musical styles and varied programs.



A native of New Hampton, Iowa, Schissel studied brass instruments and conducting with Carlton Stewart, Frederick Fennell, and John Paynter. In the years following his studies at the University of Northern Iowa, he has distinguished himself as a prominent conductor, orchestrator, and musicologist.

Deeply committed to young musicians, he has appeared as conductor of all-state music festivals and of festival bands and orchestras in more than 30 states. As a composer and orchestrator, Schissel has created an extensive catalogue of over 500 works for orchestra, symphonic wind band, and jazz ensemble. As a recording artist, Schissel has amassed a large discography with a wide variety of ensembles and various musical genres.

Schissel is a senior musicologist at the Library of Congress and a leading authority on the music of Percy Aldridge Grainger, Aaron Copland, Leonard Bernstein, and former Boston Symphony Orchestra conductor Serge Koussevitzky.

He co-authored *The Complete Literary and Musical Works of John Philip Sousa*. He is also an honorary conductor of the historic Ringgold Band — the last band conducted by John Philip Sousa.

In 2013, at the request of the George and Ira Gershwin family, Loras John Schissel began work at the University of Michigan School of Music as a Board Member of the "Gershwin Editions" creating new authoritative editions of George Gershwin's concert music. Mr. Schissel will be overseeing the editing of such iconic works as *An American in Paris* and *Rhapsody in Blue*.

Loras John Schissel has been named the next recipient of the National Band Association AWAPA award during the virtual NBA General Membership meeting on December 15, 2020. The formal presentation of the award will take place at the 2021 Midwest Clinic. The Academy of Wind and Percussive Arts (AWAPA) award was established for the purpose of recognizing those individuals who have made truly significant and outstanding contributions to furthering the excellence of bands and of band music. It is not limited to band directors, but to anyone whose contributions are determined to be so outstanding that they deserve and warrant honor and recognition. **The nine inch silver "AWAPA" figure is designed to be the "Oscar" of the band world.**

