

Rapa Nui



Alex Poelman

Rapa Nui

Rapa Nui, ook wel bekend als Paaseiland, is een eiland in de Stille Oceaan dat bekend staat om zijn beroemde Moai-beelden en fascinerende cultuur. De Rapa Nui-cultuur is uniek en heeft zich ontwikkeld op het geïsoleerde eiland gedurende duizenden jaren. De inheemse bevolking van Rapa Nui staat bekend om hun sterke verbondenheid met de natuur en de geestenwereld, wat tot uiting komt in hun kunst, muziek en dans.

Toen ik gevraagd werd een compositie te schrijven voor het Hanzefestival Overijssel 2023 met het thema: "Muziek maken is een Kunst", kwam ik al gauw terecht bij dit bijzondere eiland. Muziek maken is daar niet alleen een kunst maar onderdeel van hun leven. Door de beperkte middelen die beschikbaar zijn (de eerste piano werd eind vorige eeuw overgevlogen), worden nog steeds de traditionele instrumenten gebruikt (zoals de twee stenen die ook in deze compositie te horen zijn). De traditionele melodieën worden aan elkaar overgedragen en hebben nu al duizend jaar overleefd.

Drie van deze melodieën vormen de basis van deze compositie. De Hoko (de Haka van Rapa Nui, een krijgersdans), neemt ons mee naar het eiland vol Moai: grote beelden gemaakt van vulkaangesteente. Het thema gebaseerd op Tu'u Maheke (traditionele zang) beeldt de kracht van de wind en zee uit. En het prachtige I he-a Hotumatu Ia bezingt de schoonheid van het eiland en de sterrenhemel.

Onbekend is hoe de vroegere bewoners en makers van de Moai de beelden hebben verplaatst van de vulkaansteengroeve naar soms de andere kant van het eiland. De meest tot de verbeelding sprekende theorie is het gebruik van touwen. Het beeld werd overeind getrokken met touwen aan beide kanten. Door steeds aan verschillende zijden te trekken liep het beeld als het ware over het eiland. Omdat hier veel mensen bij nodig waren en ook de nodige coördinatie, werden er liederen gezongen die met onder andere stenen ritmisch werden ondersteund. Na het verplaatsen van de Moai is het I he-a Hotumatu Ia thema weer te horen. Deze schitterende melodie wordt nu door het hele orkest uitgevoerd en beëindigt de reis op Rapa Nui.

Piccolo in C
 1st Flute in C
 2nd Flute in C
 1st Oboe in C
 2nd Oboe in C
 1st/2nd Bassoon in C
 Clarinet in Eb
 1st Clarinet in Bb
 2nd Clarinet in Bb
 3rd Clarinet in Bb
 Bass Clarinet in Bb
 1st/2nd Alto Saxophone in Eb
 Tenor Saxophone in Bb
 Baritone Saxophone in Eb
 1st/3rd Horn in F
 2nd Horn in F
 1st Trumpet in Bb
 2nd/3rd Trumpet in Bb
 1st Tenor Trombone in C
 2nd Tenor Trombone in C
 Bass Trombone in C
 1st/2nd Euphonium in Bb
 Bass in Eb
 Bass in C
 Contrabass in C
 Percussion 1 (Bass drum, Timpani)
 Percussion 2 (Tom-toms, Wind Chimes, Suspended Cymbal)
 Percussion 3 (Tom, Glockenspiel, Bass drum)
 Percussion 4 (Xylophone, Vibraphone, Suspended Cymbal, Cymbals)

Rapa Nui



Alex Poelman

Ahu Akivi (Hoko)

♩=110

Score for Rapa Nui, featuring the following instruments and parts:

- Piccolo in C
- 1st Flute in C
- 2nd Flute in C
- 1st Oboe in C
- 2nd Oboe in C
- 1st / 2nd Bassoon in C
- Clarinet in Eb
- 1st Clarinet in Bb
- 2nd Clarinet in Bb
- 3rd Clarinet in Bb
- Bass Clarinet in Bb
- 1st / 2nd Alto Saxophone in Eb
- Tenor Saxophone in Bb
- Baritone Saxophone in Eb
- 1st / 3rd Horn in F
- 2nd Horn in F
- 1st Trumpet in Bb
- 2nd / 3rd Trumpet in Bb
- 1st Tenor Trombone in C
- 2nd Tenor Trombone in C
- Bass Trombone in C
- 1st / 2nd Euphonium in Bb
- Bass in C
- Contrabass in C
- Percussion 1: Bass drum (ff)
- Percussion 2: Low tom stage left (f)
- Percussion 3: Low tom stage right (f)
- Percussion 4

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The percussion parts include dynamic markings of *ff* and *f*.

9 9

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Bsn. 1/2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 B. Cl. A. Sax. 1/2 Ten. Sax. Bari. Sax. Hn. 1/3 Hn. 2 Tpt. 1 Tpt. 2/3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Euph. 1/2 Bass Cb. B. D. Tom Tom Perc. 4

This page of the musical score, numbered 29, covers measures 25 through 30. It is written for a large orchestra and percussion ensemble. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes parts for the following instruments:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1/2, Clarinet in E-flat, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone in A, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone.
- Brass:** Horn 1/3, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Euphonium 1/2, and Bass.
- Percussion:** Cymbal, Bongos, Tom-toms, and Xylophone.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. Dynamics are marked throughout, ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The percussion parts are particularly active, with the Xylophone and Tom-toms playing rhythmic patterns that drive the music forward.

32 35 42

Picc. *f*

Fl. 1 *f* *mf* *mf*

Fl. 2 *f* *mf* *mf*

Ob. 1 *f* *mf* *mp* *mf*

Ob. 2 *f* *mf* *mf*

Bsn. 1/2 *f* *mf* *mf* +2.

E♭ Cl. *f* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf* *p* *mp*

Cl. 2 *mp* *mf* *mf* *p* *mp*

Cl. 3 *mp* *mf* *mf* *p* *mp*

B. Cl. *mf* *mf* *p* *mp*

A. Sax. 1/2 *f* *p* *mf*

Ten. Sax. *f* *p* *mf*

Bari. Sax. *f* *mf*

Hn. 1/3 *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Bass

Cb.

B. D.

Tom

Tom

Xyl. *pp*

Glockenspiel *mp* *mf*

44

51

rit.

56 ♩ = 60

Picc. *mf* *f* sustain

Fl. 1 *mf* *f* sustain

Fl. 2 *mf* *f* sustain

Ob. 1 *mf* *f* sustain

Ob. 2 *mf* *f* sustain

Bsn. 1/2 *mf* *f* sustain

E♭ Cl. *mf* *f* sustain

Cl. 1 *p* *mf* *f* sustain

Cl. 2 *p* *mf* *f* sustain

Cl. 3 *p* *mf* *f* sustain

B. Cl. *p* *mf* *f* sustain

A. Sax. 1/2 *mf* *f* sustain

Ten. Sax. *mf* *f* sustain

Bari. Sax. *mf* *f* sustain

Hn. 1/3 solo *mf* *f* sustain

Hn. 2 *mf* muted

Tpt. 1 *mf* straight mute

Tpt. 2/3 *mf* straight mute

Tbn. 1 *mf* straight mute

Tbn. 2 *mf* straight mute

B. Tbn.

Euph. 1/2

Bass

Cb.

B. D.

Tom

Glock.

Xyl.

Wind Chimes twinkling *p*

Vibraphone *mp*

mp

60 | he- a | totumatu | a

58

Picc. *mp* solo

Fl. 1 *mf* solo

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1/2 *mf* solo

E♭ Cl. *mp* solo

Cl. 1 *mp* solo

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Bass

Cb.

B. D.

W.Ch.

Glock.

Vib.

74

Score for measures 74-78, featuring various instruments including Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1/2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bari. Sax., Hn. 1/3, Hn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2/3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph. 1/2, Bass, Cb., Timp., Perc., Glock., and Vib. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *poco f*, and *mf*.

This page of a musical score, numbered 82, features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1/2, Eb Clarinet, Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section consists of Horns 1/3 and 2, Trumpets 1 and 2/3, Trombone 1 and 2, Baritone Trombone, Euphonium 1/2, and Bass. The percussion includes Cymbals, Timpani, and Vibraphone. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It features dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, and *mf*, along with performance instructions like "Tpt. 2/3 (open)" and "open". The music is characterized by long, sustained notes with slurs and dynamic hairpins, indicating a gradual change in volume over time. The percussion parts include rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

86 86

Picc. *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fl. 1 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob. 1 *ff* *f* *f* *ff* *mf* *ff*

Ob. 2 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

Bsn. 1/2 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

E♭ Cl. *ff* *f* *f* *ff* *mf* *ff*

Cl. 1 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

Cl. 2 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

Cl. 3 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

B. Cl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

A. Sax. 1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Ten. Sax. *mf* *ff* *mf* *ff*

Bari. Sax. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Hn. 1/3 *ff* *ff* *ff* *f*

Hn. 2 *ff* *ff* *ff* *f*

Tpt. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 2/3 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tbn. 1 *ff* *mf* *f* *ff*

Tbn. 2 *ff* *mf* *f* *ff*

B. Tbn. *ff* *mf* *f* *ff*

Euph. 1/2 *ff* *f* *f* *f*

Bass *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

Cb. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff* *f*

Perc. *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *p* *ff*

Glock. *f* *ff* *p* *ff* *Glockenspiel*

Cym. *ff* *p* *mf* *p* *poco f* *p* *f* *ff* *Cymbals*

86 86 91

he-a Totumatu Ia (reprise)

96

Picc. *mp* solo
 Fl. 1 *mf*
 Fl. 2 *f*
 Ob. 1
 Ob. 2 *mf*
 Bsn. 1/2 *mf* *mp* solo *mf* *mf*
 E♭ Cl. *mp* solo
 Cl. 1 *mf* *mp* solo
 Cl. 2 *mf*
 Cl. 3 *mf* *p*
 B. Cl. *mf* *mp*
 A. Sax. 1/2 *mf* *mp* *p*
 Ten. Sax. *mf* *mp* *p*
 Bari. Sax. *mf* *mp* *p*
 Hn. 1/3 two stones *mf* *p* *mf*
 Hn. 2 two stones *mf* *p* *mf*
 Tpt. 1 two stones *mf* *p* *mf*
 Tpt. 2/3 two stones *mf* *p* *mf*
 Tbn. 1 two stones *mf* *p* *mf*
 Tbn. 2 two stones *mf* *p* *mf*
 B. Tbn. two stones *mf* *p* *mf*
 Euph. 1/2 solo two stones *mf* *p* *mf*
 Bass *mf* *mp* *mf* *p* *mf*
 Cb. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*
 Timp. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*
 Perc. Wind Chimes twinkling *p*
 Glock. *mf* *mp*
 Cym. *mp* *ℓ* *ed*

102

Instrument parts and dynamics:

- Picc.**: *mp*
- Fl. 1**: *mp*
- Fl. 2**: *p*, *mf*
- Ob. 1**: *solo mp*
- Ob. 2**: *mp*
- Bsn. 1/2**: *mp*
- E♭ Cl.**: *mp*
- Cl. 1**: *mp*
- Cl. 2**: *pp*, *mp*
- Cl. 3**: *mp*
- B. Cl.**: *mp*
- A. Sax. 1/2**: *solo mf*, *pp*, *mp*, *2.*
- Ten. Sax.**: *mf*, *mp*
- Bari. Sax.**: *mp*
- Hn. 1/3**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *solo mf*
- Hn. 2**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Tpt. 1**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Tpt. 2/3**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Tbn. 1**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Tbn. 2**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- B. Tbn.**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Euph. 1/2**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Bass**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Cb.**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- Perc.**: *p*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*
- W.Ch.**: *mp*
- Glock.**: *mp*
- Vib.**: *mp*

accel.

rit.

$\text{♩} = 65$

115

Picc. *f*
 Fl. 1 *f*
 Fl. 2 *f*
 Ob. 1 *f*
 Ob. 2 *f*
 Bsn. 1/2 *mf* *f*
 Eb Cl. *f*
 Cl. 1 *f*
 Cl. 2 *f*
 Cl. 3 *f*
 B. Cl. *mf* *f*
 A. Sax. 1/2 *f*
 Ten. Sax. *f*
 Bari. Sax. *mf* *f*
 Hn. 1/3 *mf* *f*
 Hn. 2 *mf* *f*
 Tpt. 1 *mf* *f*
 Tpt. 2/3 *mf* *f*
 Tbn. 1 *mp* *mf* *f*
 Tbn. 2 *mp* *mf* *f*
 B. Tbn. *mp* *mf* *f*
 Euph. 1/2 *f*
 Bass *mp* *f*
 Cb. *mp* *f*
 Perc. *pp* *f*
 W.Ch. *pp* *f*
 Glock. *f*
 Vib. *f*

rit. $\text{♩} = 60$
128 129

accel. rit.

Picc. *f* *ff* > < *ff*

Fl. 1 *mf* *ff* > < *ff*

Fl. 2 *f* *ff* > < *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff* > < *ff*

Ob. 2 *mf* *mf* *ff* > < *ff*

Bsn. 1/2 *mp* *ff* > < *ff*

E♭ Cl. *f* *ff* > < *ff*

Cl. 1 *mp* *ff* > < *ff*

Cl. 2 *mp* *ff* > < *ff*

Cl. 3 *mp* *ff* > < *ff*

B. Cl. *mp* *ff* > < *ff*

A. Sax. 1/2 *f* *ff* > < *ff*

Ten. Sax. *mf* *ff* > < *ff*

Bari. Sax. *poco f* *f* *ff* > < *ff*

Hn. 1/3 *f* *mf* *ff* > < *ff*

Hn. 2 *f* *mf* *ff* > < *ff*

Tpt. 1 *f* *ff* > < *ff*

Tpt. 2/3 *f* *ff* > < *ff*

Tbn. 1 *f* *ff* > < *ff*

Tbn. 2 *f* *ff* > < *ff*

B. Tbn. *f* *ff* > < *ff*

Euph. 1/2 *mf* *f* *ff* > < *ff*

Bass *poco f* *f* *ff* > < *ff*

Cb. *f* *ff* > < *ff*

Timp. *f* *mf* *ff* > < *ff*

Cym. *f* *pp* *ff* choke

Glock. *mf* *mp* *f* *ff* choke

Cym. *f* *ff* choke