

Beste dirigent,

*Zelf Kiezen* is waarschijnlijk een net iets ander stuk dan wat er normaal op jullie lessenaar staat. Het stuk heeft 3 delen en in elk deel mag iedereen in het orkest iets zelf kiezen. Hierdoor heeft ieder orkestlid eigenaarschap over de uitkomst van het stuk, maar is het onmogelijk om van tevoren precies te weten hoe het stuk gaat klinken.

Als componist geef ik de controle uit handen, maar daardoor zal jij dat als dirigent ook een beetje moeten doen. Dit zal leiden tot spannende en leuke situaties. Ik hoop dat de muzikanten door dit stuk op een nieuwe manier over muziek gaan nadenken en misschien zelfs in hun creativiteit worden aangemoedigd.

Omdat er nogal een handleiding bij dit stuk zit is het belangrijk om een uitlegmoment in te plannen waarin jullie de regels van dit 'spel' samen doornemen.

Hieronder staat de uitleg zoals de orkest leden het krijgen met achter de pijlen tips voor jou als dirigent. Ik ga ervanuit dat jij als dirigent jouw orkest het beste kent en veel meer ervaring hebt, waardoor je zelf het beste weet hoe je dit stuk kan behandelen, maar omdat het zo op papier misschien wat abstract is, probeer ik toch wat handvatten te geven.

Veel plezier!

Groetjes Eva Beunk

### **Volgorde:**

Samen met het hele orkest mogen jullie de volgorde van de 3 delen kiezen.

Jullie mogen zelfs kiezen, om sommige delen 2 keer te spelen, of om niet alle delen te spelen.

- ➔ Misschien zal je in het begin nog alle delen los van elkaar doornemen, of zelf een volgorde kiezen. Maar als jullie een keer een uitvoering doen, dan heeft het echt toegevoegde waarde om het orkest mee te laten denken over de volgorde. Ze worden zo zelf mede-componisten en dat vind ik erg belangrijk.

### **Motief:**

Er zijn 5 motieven/ bouwstenen voor dit stuk. Door de combinatie van de motieven ontstaat er muziek.

Elke nieuwe maat, mag je kiezen welk motief je wil spelen. Soms mag je kiezen uit 2 motieven, maar soms ook uit 3 of 4 motieven.

Boven de maat staat hoe vaak je dit motief moet spelen, voordat je weer opnieuw mag kiezen.

- ➔ Het is misschien nog wel de grootste uitdaging om niet de tel van het aantal herhalingen kwijt te raken in dit deel, dus misschien kan je als dirigent steeds aangeven bij de hoeveelste herhaling jullie zijn. Bij de keer dat jijzelf mag kiezen hoe vaak het herhaald wordt zou ik echt niet bang zijn om het te lang te laten duren. Ik denk dat leuk is om hier in extremen te denken.

### **Lengte:**

Bij elke gekleurde noot mag je kiezen, hoe lang je die noot speelt.

Boven de noot staan de nootlengtes waaruit je kunt kiezen.

**Rode noten:** Je kan kiezen uit 1, 2, of 3 tellen

**Groene noten:** Je kan kiezen uit 2, 3 of 4 tellen

**Blauwe noten:** Je kan kiezen uit 4, 5 of 6 tellen

**Paarse noten:** Je kan kiezen uit 6, 7 of 8 tellen

Alle zwarte noten duren altijd 1 tel.

#### Bijvoorbeeld:

Ik zou kiezen voor: Motief – Lengte – Hoogte

Maar misschien zou ik het op een ander moment juist heel leuk vinden om te zien wat er gebeurt als we twee keer lengte zouden spelen dus bijvoorbeeld:

Lengte – Hoogte – Lengte.

Stel er is een keer heel veel tijd dan zou ik misschien zelfs kiezen voor:

Motief- Lengte- Hoogte- Lengte – Motief

Dit zijn maar wat opties, de keuze is aan jullie!

De rusten zolang als de maat duurt, dus 4, 6 en 8 tellen.

Doordat iedereen zelf kiest kan het zijn dat degene naast jou al veel eerder bij het einde is dan jij. Dat hoort bij het stuk, blijf voor jezelf kiezen en goed tellen!

- ➔ Als dirigent geef je hier eigenlijk alleen de puls aan. Vanaf maat 3 zit namelijk de 1 al op drie verschillende plekken. Het (niet-melodisch) slagwerk slaat de puls met je mee, als een levende metronoom, en gaat net zo lang door tot jij afslaat. Dit doe je pas als de laatste persoon bij het einde is aangekomen.

**Hoogte:**

In elke maat staan 2 of 3 noten boven elkaar. Je mag zelf kiezen welke van deze noten je speelt. Hierdoor maak je jouw eigen melodieën. Alle noten duren 4 tellen, behalve de noten met een fermate, daarover mag de dirigent kiezen hoe lang ze duren.

Je mag elke maat opnieuw kiezen welke noot je speelt. Het kan dus zijn dat je in elke maat de bovenste noot speelt, maar het kan ook zijn dat je wisselt. Bijvoorbeeld: bovenste, onderste, onderste, middelste, bovenste.

- ➔ Probeer ook hier weer extreem te zijn in de duur van de fermates.